

## ▶ CULTURA

SERGIO ARRIBAS / SEGOVIA

El diablo se moderniza y con él sus tentaciones. El demonio ha mutado en tecnología y embauca a través de internet, la publicidad y las redes sociales, para fascinar con esos espejismos de la fama al individuo, que logra un efímero triunfo para después, caer en la miseria. ¿Cuál es el precio que hay que pagar por el éxito rápido, por vender el alma al diablo del siglo XXI? Es la reflexión que propone Le Fura dels Baus con su espectáculo 'Temptacions', que la mítica compañía catalana pondrá en escena, mañana sábado (20.30 horas), en el Teatro Juan Bravo, dentro de la gira que ha visitado ya una veintena de ciudades de toda España, tras el éxito cosechado el año anterior en Cataluña.

La compañía, creada en 1979 y autodefinida como teatro de "fricción" al buscar espacios escénicos distintos a los tradicionales, plantea en 'Temptacions' un innovador espectáculo en un formato minimalista. Se trata de una actualización "electrónica y libre" de la "Historia de un soldado" de Igor Stravinsky con textos de Charles-Ferdinand Ramuz. La obra se desarrolla a través de una sola actriz, Vanessa Papa, con envoltorios imágenes de video.

Miki Espuma, director musical del montaje, en declaraciones, ayer, a EL ADELANTADO, afirma que 'Temptacions' es un espectáculo "producto de la crisis". Cuenta que un director de orquesta italiano le propuso hacer la versión escénica de la obra "Historia de un soldado" que escribió Igor Stravinsky en 1918. Escrita la adaptación para un espectáculo "a lo grande" y cuando se acercaba el estreno, estalló la crisis económica y el libreto perdió su sentido. Un colaborador habitual de La Fura, David Cid le propuso "descontextualizar y modernizar" el guión y construir un espectáculo de pequeño formato, una "aventura minimalista" con una sola actriz y música compuesta por el propio Miki Espuma. El director musical prescindió de los instrumentos tradicionales aunque, según dice, ha sido fiel a la partitura de Stravinsky. "Para mí ha sido un descubrimiento, soy músico autodidacta, siempre he hecho ruido y ambiente para los montajes de La Fura y conocer las estructuras modernistas de Stravinsky ha sido un paso adelante", afirma Espuma. La música electrónica supone el complemento perfecto a la video-instalación, de la que se encarga David Cid, y con la que interactúa la actriz a lo largo de la obra.

'Temptacions', según Espuma, ofrece tres lecturas paralelas. El público deberá estar atento al tra-

# La Fura trae al diablo

La compañía representará mañana en el Juan Bravo "Temptacions", un espectáculo "producto de la crisis" basada en una obra de Igor Stravinsky • Espuma: "El arte sin provocación es solo entretenimiento"



La actriz Vanessa Papa interactúa con la música de Miki Espuma y la video-instalación de David Cid. / EL ADELANTADO

bajo físico de la actriz; a la música que, pese a ser electrónica, mantiene la misma estructura e idénticas melodías que las de la obra original y, por último, el video-montaje, incluido dentro de la escenografía que envuelve a la actriz y sitúa al público en el mundo metafórico de La Fura.

Stravinsky compuso "Historia de un soldado" a partir de un cuento popular ruso, al estilo de Fausto, la leyenda clásica alemana, de venta del alma al diablo a cambio de un libro que le resuelve el futuro. "La consecuencia moral de la obra es que puedes obtener todo el dinero del mundo, pero eso no quiere decir que vayas a lograr todos los amigos del mundo, nosotros hemos descontextualizado

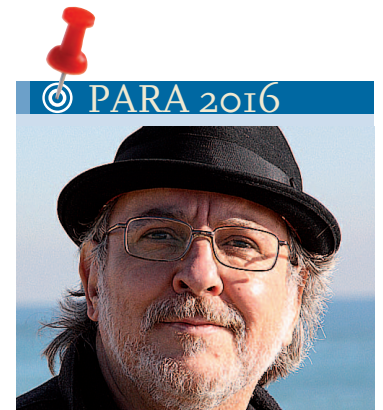
la obra, y en lugar del diablo, hemos situado al soldado en las redes telemáticas, en esos espejismos sobre la fama que tenemos actualmente, que son nuevas lecturas", afirma el director.

**UNA SOLA ACTRIZ** El espectáculo "va más allá" de las redes telemáticas, puesto que "también habla de la amistad, del amor y de las relaciones con los demás", comenta Espuma, que subraya el trabajo de la actriz, Vanessa Papa, "que es la que sostiene el montaje, adoptando miles de posiciones y posturas para expresar distintos estados de ánimo".

Sobre el escenario, se crearán tres figuras geométricas (pirámide, esfera y cubo), que generan sig-

nificados metafóricos. Según explica el director musical, la pirámide muestra la jerarquía que promueve la publicidad, la de que "los más ricos compran lo mejor y las clases medias y bajas se quedan con las marcas blancas". Después, la esfera, que "acaba siendo como un útero materno" y, finalmente, el cubo "que no deja de ser una cárcel, el final", explica Espuma, que avisa que el espectáculo finaliza con una "sorpresa", que eludió desvelar, y que, a su juicio, supone "el momento más emotivo" de 'Temptacions'.

Espuma es consciente de que no tiene control sobre el pensamiento del público al ver este montaje de La Fura, aunque "si hay algo positivo, es que la gente pueda sa-



Miki Espuma, también en colaboración con David Cid, acaba de presentar la primera prueba de otro espectáculo, un musical sobre una cantata de Bach, "para que el público sepa que en el siglo XVIII también había sentido del humor", afirma. La Fura ha mezclado la música de Bach, con un cuarteto y dos cantantes de música antigua, con música electrónica, compuesta por Espuma, a lo que se añade la voz de una cantaora de flamenco. La obra se presentó la semana pasada en Vic (Barcelona) y, previsiblemente, se estrenará el próximo año. En la actualidad, La Fura funciona como una empresa artística de grandes espectáculos y cuenta con seis directores. Actualmente, tiene espectáculos en cartel por todo el mundo, como en Amsterdam (Holanda) o Singapur.

car conclusiones personales". "Espero tocar la fibra a cada uno de los espectadores, que después, con el tiempo, dentro de unos días, en su casa, puedan reflexionar sobre la vida, la muerte, el amor y la esencia del ser humano", añade.

La 'provocación' está unida a cada uno de los espectáculos de La Fura y éste no será la excepción. "Estamos acostumbrados a espectáculos tan mascaos y tan a gusto del consumidor que la gente ha perdido la distancia entre lo que es una creación personal, artística y de lo que es puro entretenimiento", afirma Espuma, que sostiene que "el arte tiene que tener un comportamiento de provocación, si no, se convierte en entretenimiento, provocar es una obligación".

En su opinión, 'Temptacions' tiene una "voluntad muy íntima, muy de persona a persona, creo que hará reflexionar y conmovir el pensamiento del público (...) llevamos dos años de gira y hemos tenido muy buena aceptación por parte del público".

Tras la gira por Cataluña, en 2014, y la itinerancia por el resto de España a lo largo del presente año, La Fura aspira a estrenar la obra en Europa, con el propósito de arrancar este recorrido en Francia.

# COMPROMISO

Bodas  
2016

Regalo de 1 noche en



COMENDADOR  
NÁYADE

OWN THE CITY

## RESTAURANTE GOLF SEGOVIA

Los Ángeles de San Rafael



www.restaurantegolfsegovia.com  
info@restaurantegolfsegovia.com

921 174 322  
607 590 632

