

Crítica / Teatro

## Don Juan Tenorio, en la cama de Procusto



Saúl  
FERNÁNDEZ

### “Don Juan Tenorio”

Tragedia escrita por José Zorrilla, dirigida por Blanca Portillo y protagonizada por José Luis García-Pérez, Luciano Federico, Eduardo Velasco, Daniel Martorell, Juanma Lara, Francisco Olmo, Alfonso Begara, Alfredo Noval, Miguel Hermoso, Raquel Varela, Marta Guerras, Beatriz Argüello, Rosa Manteiga, Ariana Martínez y Eva Martín.

Centro Niemeyer,  
20 de marzo de 2015, 20.30 h.

Vamos a jugar con Blanca Portillo a desmitificar el mito... que no nos gusta. “Tenorio sigue caminando en nuestro imaginario como un personaje positivo, seductor, ‘gallardo y calavera’, un ‘chico malo’ que se hace bueno gracias al amor”. Estas palabras –de la directora de escena– están en el programa de mano de la producción que se vio el viernes en Niemeyer y ayer y hoy, en el Jovellanos de Gijón, un espectáculo basado en lo que escribió José Zorrilla en tres semanas y estre-

nó 1844. “En un mundo donde la violación de las leyes, la violencia de género, la destrucción de los valores morales van en aumento, Tenorio debe dejar de ser un modelo a seguir”, continúa la directora en su declaración de intenciones. O sea, la Portillo dice que el mito del burlador de Sevilla es espejo de algunas almas (hoy mismo) y eso está mal y aquí está ella para devolver al mundo por sus fueros. Arsa.

Procusto era un gigante griego que dejó los mitos y se convirtió en paradigma de la ética más singular... y Portillo es Procusto. José Zorrilla –el dramaturgo– tomó para sí un mito socorrido en las letras europeas y lo convirtió en emblema del macarra, el chulo, del cabrón. Lucha, asesina, se enfrenta a Dios... y todo para seguir siendo un macarra, un chulo y un cabrón. Y, pese a todo, al final lo salva del infierno. Dios es amor, doña Inés del alma mía. Y aquí llega Procusto (digo Portillo). La directora de escena ajusta a don Juan a su lecho inamovible (estándar arbitrario, que dicen los finos): el mito no tenía que haberse convertido en mito y vamos a contribuir a derribarlo. Arsa otra vez.

Portillo monta su espectáculo para impartir doctrina. Y eso no



Don Juan (José Luis García-Pérez), con máscara, se dirige a Ciutti (Eduardo Velasco), el viernes, en el Niemeyer. | M.V.

mola. No mola nada. El teatro es teatro y no homilía. Y Portillo es muy de homilías. El “Don Juan Tenorio” de Portillo no es una tragedia romántica, es una parábola sobre el camino recto de la vida. Portillo siente para sí (ella sola) que hay quien ha tomado el camitricido y siente también que debe devolverlo a la senda de la felicidad. Y lo siente porque sostiene que Don Juan es un modelo de

comportamiento y no una criatura literaria, que era lo que yo tenía entendido hasta ahora. “Don Juan era el símbolo del conquistador de mujeres. A mi entender, un símbolo falso”. Esto lo escribió Gregorio Marañón –sí, Gregorio Marañón– en 1940.

Pero dejemos a la Portillo y a sus homilías. “Don Juan Tenorio” también es el resultado del trabajo de quince actores, dos de ellos,

puro éxtasis (José Luis García-Pérez y Beatriz Argüello). Los canallas más canallas se llevan el escenario de calle. Portillo plantea un espectáculo gélido donde sobresalen los malvados y vaya, no deja de ser paradójico. Los dos elevan el nivel del espectáculo-homilía a estadios impercederos. Sin ellos, todo hubiera sido nada y sólo nada. “Callad, don Juan, que no lo podré resistir”.

La Nueva España le ofrece

Pubertería

+ Gran calidad y diseño +



Toujours  
CRISTAL  
SÈVRES

Cubertería de 58 piezas

Una excepcional cubertería compuesta de: tenedor de mesa, tenedor de pescado, tenedor de postre, cuchillo de mesa, pala de pescado, cuchillo de postre, cuchara de mesa, cuchara de café, cuchara de postre y 4 piezas de servir.

Todos los miércoles, jueves y viernes

sólo con  
La Nueva España

MIÉRCOLES, 25 DE MARZO 2,95€  
Tenedor de pescado  
(pack 2 piezas) + cupón del día

## El demonio electrónico

S. F.

### “Temptacions”

Vídeo-instalación escrita por Miki Espuma y David Cid, dirigida por Miki Espuma y protagonizada por Vanessa Papa, Sol Picó, Jürgen Müller y Salvador Dalí.  
Centro Cultural Valey de Castrillón,  
21 de marzo de 2015, 20.00 h.

Igor Stravinsky puso banda sonora a un cuento popular que mezclaba fantasía, crisis y Satanás. Stravinsky es la inspiración primera de “Temptacions”, la producción cuyo estreno en castellano acogió anoche el Centro Cultural Valey de Piedras Blancas, una producción de la compañía “La Fura dels Baus” que es obra al alimón de Miki Espuma y David Cid, fureros de pro. “Temptacions” es un espectáculo íntimo de una compañía de grandones, una “performance” que ata de pies y manos a los espectadores subidos a la ola electrónica de la partitura de Stravinsky pasada por las manos de Miki Espuma. Una delicia.

Hay dos telones de color blanco en cuña sobre la escena. Los espectadores acceden al teatro en penumbra. Los dos telones en cuña se convierten en la pantalla de la videocreación. Y entonces habla Stravinsky (Jürgen Müller) que explica que la crisis le llevó a contar la historia del soldado que vende su alma al diablo a cambio del éxito. Y llama la atención sobre los espectadores: están viendo un es-



Vanessa Papa, como el soldado, ayer, en el Valey. | MARA VILLAMUZA

pectáculo, aplaudirlo o rechácenlo, no se queden indiferentes. Miki Espuma arregla la suite original y Vanessa Papa se

convierte en el soldado que se vende al demonio (Dalí) y salva a la princesa en un montaje que, al final, sabe a poco.