

AVILÉS

Autenticidad, generosidad y grandeza de La Fura

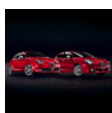
JOSÉ MARÍA CASO CRÍTICA 'TEMPTACION'S'

23 marzo 2015
00:54

Al Valey fuimos el sábado de luto por Alpuente y salimos reconciliados y reconfortados no porque 'Temptacions', el montaje íntimo de La Fura dels Baus, sea un canto a las grandes aptitudes de los hombres, sino todo lo contrario. Pero el hecho de que alguien describa nuestras majaderías, engaños y criminalidades con esa excelencia teatral, musical y corporal nos aviene finalmente con nosotros mismos en esta ciénaga en la que tan difícil resulta cribar la autenticidad de la apariencia.

Y desde el principio, la atmósfera musical que plantea el gran Miki Espuma, siempre siguiendo libremente, a su bola, a Stravinsky y 'La historia de un soldado', hasta cuando lo hace con tonos de móvil, envuelve la sala llegando al postminimalismo, nueva simplicidad, bueno, todo eso de las definiciones musicales que tanto gustan a quienes les gustan. Y un triángulo o pirámide invertida de blanco sin hipotenusa o donde los espectadores seríamos ella y los catetos el telón de fondo a su vez pantalla. Por fin el triángulo: ¿nunca habían caído que el rectángulo de la escena no son sino dos triángulos? En las alturas, los andamios. Estamos en el teatro. Y en el centro, arriba, las poleas y las cuerdas que forman una figura. Yo quise ver a Dionisos pero como finalmente, perdón por adelantarles el final, se desmadeja bien puede ser el conjunto de hilos que mueve nuestras mezquindades y alucinaciones.

De la generosidad de La Fura da prueba la declaración preliminar. El teatro no es religión. Para serle fiel, hay que ser crítico contra el oficio divino. Sus obras se admiran o se rechazan. La hora que siguió fue para mí de las de guardar: Espléndidas la dirección escénica y música de Miki Espuma, al que a veces oímos dar instrucciones en medio de la función y que casi se cae antes de subirse al escenario a saludar, si no llega a ser por la intervención de David Cid. Cid, gran corresponsable del espectáculo y autor de la brillantísima realización del video; impresionante la vital interpretación de Vanessa Papa; finísimo elegantísimo y medidísimo el movimiento en sombra china de Sol Picó en el diálogo entre el soldado y el diablo; sobrecogedoras las luces de David Hoyo: me encantó cómo encaja, por ejemplo, esa última escena, con un toque discotequero casi desternillante, como lo son algunos de los hallazgos sonoros de Espuma... En fin, la producción de Nadala Fernández y las estructuras y cuerdas de Pep Padrós rematan esta geometría de figuras que conforman uno de esos monumentos y momentos que no deben perderse. Más gloria para el Valey que albergó el arranque de la gira de 'Temptacions', un formato de obra al que no nos tiene acostumbrados La Fura dels Baus. Pero qué grande.



Nuevo Giulietta Sprint

Y nueva gama Alfa Romeo a un precio excepcional
<http://www.alfaromeo.es>



Ford Mustang

800 clavos en cada rueda, hielo y un bólido... ¡Espectacular!
www.ford.com/mustang



¿Soltero y mayor de 40?

Juntamos PAREJAS afines a ti, gracias a nuestro test de afinidad.
www.eDarling.es



Vinos al mejor precio

Descubre las ventas privadas de BODEBOCA. 10€ de dto en tu primer pedido.
www.bodeboca.com

© ELCOMERCIO.ES

Registro Mercantil de Asturias, Tomo 1.272, Libro 0, Folio 43, Hoja AS-4.313 C.I.F.: A-33600529 Domicilio social en Calle diario El comercio, número 1 C.P. 33207, Gijón, Asturias, España Correo electrónico de contacto: digital.co@elcomercio.es

Copyright © EL COMERCIO S.A. Gijón, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

