

# LA FURA DELS BAUS



## La Fura del Baus abre el Temudas Fest con 'Afrodita y el juicio de Paris'

Categoría: Festivales

28 Jun 2013

Escrito por KomunikArtez



La Fura del Baus abrirá el próximo 5 de julio el Festival de teatro, música y danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas Fest con 'Afrodita y el juicio de Paris', un espectáculo de inspiración mitológica que contará con la participación de artistas canarios y con retransmisión 2.0.

La Fura del Baus se encargará de iniciar el TEMUDAS FEST (Festival de teatro, música y danza de las Palmas de Gran Canaria) por todo lo alto. Este macro espectáculo se podrá ver en la capital grancanaria los próximos días 5 y 6 de julio en la Explanada del Muelle de Santa Catalina a las 22:00h.

"Afrodita y el juicio de Paris" contará con 90 participantes canarios, que serán seleccionados el próximo 29 de junio en la capital grancanaria. El montaje da gran importancia al factor humano necesario para hacer posible este impresionante número de 40 minutos de duración.

Este espectáculo contará con retransmisiones en las redes sociales a través de los hashtags #afroditacanarias y #viralshow. Se podrán ver online entrevistas a los participantes canarios, ensayos y otras informaciones de interés que ayudaran a acercar al público, tanto canario como internacional, a este espectáculo.

[lafura.com/prensa](http://lafura.com/prensa)

# LA FURA DELS BAUS

Este montaje al aire libre narra la disputa entre Atenea, Hera y Afrodita por poseer la manzana "para la más hermosa". El templado Paris deberá ser el que ejerza de juez y las diosas le tentaran ofreciéndole diversos dones a cambio de que las elija. Paris seleccionará a Afrodita que le otorgará algo a lo que es incapaz de negarse: la bella Helena, futura precursora de la guerra de Troya.

La obra, dirigida por Pera Tantiñá, será un espectáculo aéreo, de música y vídeo que poseerá la magia que destila la Fura dels Baus.

## La Fura del Baus

La compañía teatral catalana La Fura dels Baus se ha ganado un gran reconocimiento a nivel internacional gracias a unos montajes que se caracterizan por una gran interacción con el público y por llevar la creatividad a su máxima expresión.

La Fura del Baus busca renovarse constantemente e innovar en el ámbito teatral. Su proceso de experimentación les ha llevado a realizar desde óperas hasta macro espectáculos al aire libre. La compañía ha recibido decenas de premios de ámbito nacional e internacional, así como el reconocimiento de público y crítica.

La compañía realizaba intervenciones teatrales callejeras entre 1979 y 1983. A partir del espectáculo "Accions" se convierte en el fenómeno artístico del momento. La base de este trabajo estaba formada por una gama de recursos escénicos que incluía música, movimiento, uso de materiales naturales e industriales, aplicación de nuevas tecnologías y la implicación del espectador directamente en el espectáculo. Todo estaba dominado por una creación colectiva donde el actor y el autor eran una misma entidad. Esta estética creará su propia definición con el término "lenguaje furero".

Durante los años noventa la compañía ha extendido sus proyectos artísticos al teatro de texto, el teatro digital, el teatro de calle, la ópera o la realización de grandes eventos, entre otras actividades. La Fura dels Baus realizó la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de 1992 de Barcelona, ciudad donde ha tenido su base la compañía desde sus inicios.

Fiel a sus principios de creación participativa, La Fura desarrolla proyectos a través de Internet. La transformación de espacios, materiales y público han sido un precepto básico en los espectáculos de La Fura dels Baus.

Con "Atlántida" de Manuel de Falla, "El Martirio de San Sebastián" de Claude Debussy y "La Condenación de Fausto" de Héctor Berlioz, la compañía se ha adentrado en el mundo de la ópera pero nunca ha abandonado su espíritu de innovación y su vocación de espectáculos al aire libre con interacción con el público.

Tantiñá fue uno de los creadores de la trilogía Accions, Suz/O/ Suz y Tier Mon que entre 1982 y 1989 consolidó el lenguaje, ideología y estética furera. Cabe destacar también Noun (1990) por un lado, y Manes y el Furamòbil como destacados del periodo entre 1995 y 1999.

Más recientemente, Tantiñá se ha encargado de la inauguración del Festival de Teatro de Vanguardia de Torrejón de Ardoz, así como de la inauguración de un puerto de Ferrys en St. Petersburgo y de un espectáculo para la Noche Blanca de Puglia.

# LA FURA DELS BAUS

<http://www.artezblai.com/artezblai/la-fura-del-baus-abre-el-temudas-fest-con-afrodita-y-el-juicio-de-paris.html>