

La ilusión de bailar con La Fura

La Fura dels Baus organizó ayer un 'casting' con el fin de reclutar a 90 actores canarios que actuarán en su próximo espectáculo

30.06.2013 | 02:10



Sofía Sánchez Seda

Los bailarines, acróbatas, actores y [personas](#) amateur de los escenarios, encontraron ayer una oportunidad de oro para trabajar con una de las compañías españolas más internacionales, La Fura dels Baus. Cerca de un centenar de personas se presentaron a este casting celebrado en el muelle del Jet Foil con la ilusión poder lograr uno de los 90 papeles necesarios para el montaje de Afrodita y el juicio de Paris.

A la cita acudió uno de los seis directores de La Fura dels Baus, Pere Tatiñá, quien con otros tres integrantes de la compañía comprobaron las aptitudes de los que se presentaron.

Antes de comenzar el casting, fijado a las 11.00 horas, Tatiñá ofreció algunas claves sobre las pruebas y el espectáculo que se desarrollará en el enclave del Muelle de Santa Catalina los días 5 y 6 de julio con motivo de la [celebración](#) de LPA Te Mudás Fest, o lo que es lo mismo, la decimoséptima edición del Festival de Teatro, Música y Danza de la capital grancanaria.

"Afrodita y el juicio de Paris es un macrospectáculo para todas las edades y gratuito, pero lo [más](#) importante es que la gente que participa es de Canarias. Hemos tenido mucha repercusión en las redes sociales y han venido participantes de la Península e incluso del resto de Europa", explicó el director. Sobre el casting y las pruebas que tenían que realizar los asistentes, Tatiñá destacó: "Hemos pensado que este montaje puede hacerlo gente bastante normal, no necesitamos unos grandes especialistas. Lo que vamos a buscar en el casting es la energía,



la disposición y las ganas que uno tiene, una gran entrega", añadió.

A pesar de que al casting se habían apuntado 200 personas, lo cierto es que acudió un número más reducido del pensado en un principio para una obra que requiere 90 personas para su composición. "Así los que han venido tienen un puesto asegurado", bromeaba el director. La convocatoria para participar en la selección se abrió hace un mes de forma online, y la información se envió a escuelas de circo, de escalada, de actores, de animación y también se hizo difusión de la fecha a partir de distintas redes sociales de La Fura dels Baus.

La recompensa no es una remuneración económica, sino más bien poder participar en una obra colectiva por amor al arte y por conocer de cerca cómo trabaja una compañía tan reconocida.

Mientras los asistentes continuaban llegando y se acercaban a la mesa de información para dar sus datos, algunos ya estaban calentando el cuerpo para lo que les podían pedir dentro. Cada uno en su especialidad, ya sea la danza clásica, contemporánea o el baile urbano, intentaba relajar los nervios mientras Tantiñá explicaba en qué se basaba la mitológica historia que adaptarán al espacio de Santa Catalina. "Los dioses están en una bacanal donde no estaba invitada la diosa de la discordia, por lo que tiene celos y manda una manzana para la más bella. Las diosas se pelean por conseguirla. Zeus ve cómo se pelea su familia y manda a Paris, un semidios que haga de juez. Atenea, Hera y Afrodita hacen ofrendas para que Paris pueda decidir. Afrodita le dice que si la elige le dará la mujer más bella del mundo. De Afrodita nace Helena de Troya y Paris la elige, por lo que secuestra a Helena. De ellos nace la Humanidad, lo que representa el último número del espectáculo, la red", contaba el director.

En cuanto al potencial artístico de Canarias, el equipo de La Fura dels Baus mantiene el contacto desde hace años con las distintas escuelas de actores y danza, y piensa que el nivel que mantienen es bastante elevado.

El equipo buscaba a personas con una edad mínima de 18 años, y sin límite en adelante, aunque el perfil de quienes se presentaron rondaba los 25 años. El espectáculo, que los asistentes vivirán de pie para contemplar todos los móviles y las grúas, durará entre 40 y 50 minutos.

El escaso tiempo que tienen para preparar todo el montaje tras el casting, unos cinco días, promete un trabajo intenso de muchas horas. Mientras tanto, los actores se mostraban desconcertados ante lo que les iban a pedir dentro. La joven que consiguió tener el número uno para entrar al casting es Adriana Zuleima y proviene de la Escuela de Actores de Canarias. "Vengo con un grupo de la misma escuela. No sabemos qué nos van a pedir dentro, pero suponemos que comprobarán nuestra elasticidad y condiciones físicas. A veces los nervios te traicionan pero tenemos experiencias parecidas con otras compañías", señala Zuleima.

Otra de las bailarinas que iba a entrar a la prueba era Silvia Fernández, que llegó en la misma mañana desde Tenerife para hacer el casting. Realiza acrobacias y tiene experiencia en el sector, por lo que se muestra segura de sí misma. "Conozco La Fura dels Baus y me gusta mucho porque son transgresores y a la vez realizan obras clásicas. Trabajo con aéreos y aunque no sé qué necesitan, haré lo que pidan", señala. Es una de las que llega minutos antes de las once, cuando comienzan a entrar los primeros a la prueba.

Tantiñá se pasea con su equipo, cuatro en total que hará de jurado, para observar las cualidades de cada uno pero de forma distendida.

Aunque la obra no es nueva, ya que se ensayó por primera vez en Seúl, en esta ocasión se adaptará para el espacio de Santa Catalina y sus elementos sonoros, porque la idea es estrenarlo a lo grande en Las Palmas de

LA FURA DELS BALS

Gran Canaria y hacer de él un espectáculo cerrado que se pueda llevar por todo el mundo, con los consiguientes casting en cada localidad donde se ponga en escena.

En total, 86 personas de las 90 que se necesitaban en un primer momento se presentaron al casting, lo cual no supone un problema para realizar la obra en todo su esplendor, ya que en su mayoría son bailarines los que se necesitan.

Aún así, todos los que se presentaron estuvieron de enhorabuena y el mismo día obtuvieron los contratos realizados para garantizarles la máxima seguridad al subir a las alturas. Afrodita y el juicio de Paris es uno de los platos fuertes del LPA Te Mudas Fest, y además con él se pretende dar una oportunidad a las personas dedicadas a las artes escénicas de formar parte de un proyecto internacional que no deja indiferente a quien lo conoce.

<http://www.laprovincia.es/cultura/2013/06/30/ilusion-bailar-fura/541564.html>