

LA FURA DELS BAUS

Divertite

Arena de Verona inicia sus 100 años con una uruguaya

La Arena de Verona, el teatro de ópera al aire libre más grande del mundo, celebra desde hoy al 8 de septiembre sus 100 años de vida con un programa dedicado casi exclusivamente a Giuseppe Verdi y con Plácido Domingo como director artístico honorario.



Así luce la "Aída" imaginada por la Fura dels Baus. Foto: Archivo El País

Verona | Ernesto Pérez-Ansa

LA FURA DELS BAUS

Los cantantes más famosos del momento, de Leo Nucci a Daniela Barcellona, pasando por Roberto Tagliavini y Daniela Dess estarán presentes en esta excepcional edición número 91, junto al barítono argentino Leonardo López Linares, la soprano uruguaya María José Siri y la venezolana Lucrecia García, y el bajo barítono también venezolano Víctor García Sierra.

Aída, en dos versiones, una nueva de La Fura dels Baus y otra antigua del centenario, Nabucco, La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto y Misa de Requiem se presentarán en los 100 años de la Arena. A esas obras del genio verdiano se agrega Roméo et Juliette, de Charles Gounod, la desdichada pareja de amantes que hace famosa a esta ciudad del noreste de Italia.

La inmensa Arena de Verona, con capacidad para 20 mil espectadores, fue escenario en la antigüedad de combates de gladiadores y durante el medioevo, espacio donde se quemaban las personas consideradas herejes.

El tenor y director de orquesta hispano-mexicano Plácido Domingo dirigirá con Daniel Oren la Aída del Centenario y dos funciones de Rigoletto, además de cantar en Nabucco. Entre los regisseurs invitados no podía faltar el argentino Hugo de Ana, de larga trayectoria veronesa, que cuidará también trajes y decorados de nueve funciones de La Traviata.

La escenografía original de la Aída de cien años atrás ha sido reconstruida por el regisseur Gianfranco De Bosio para siete funciones que del 10 de agosto serán dirigidas por Daniel Oren, sustituido el 24 de agosto por Plácido Domingo.

Pero una Aída nueva inaugurará la edición del centenario con el espectáculo más esperado del verano musical italiano y europeo debido a la "régie" del grupo catalán La Fura dels Baus, con decorados de Roland Olbeter, vestuario de Chu Uroz, dirección musical de Omer Meir Wellber y con tres repartos diferentes para animar las once representaciones que irán desde este viernes al 3 de agosto.

Después de Aída, Nabucco es la ópera más representada en absoluto de la Arena de Verona y tendrá 13 funciones del 15 de junio al 5 de septiembre, con la batuta de Julian Kovatchev, la vieja régie de Gianfranco De Bosio y cinco repartos diferentes. Después se verá La Traviata con "régie" de de Ana, dirección de Andrea Battistoni por nueve funciones del 22 de junio al 8 de agosto.

La trilogía "popular" verdiana prosigue del 6 al 27 de junio con cinco representaciones de Il Trovatore en la vieja versión escénica de Franco Zeffirelli, dirección musical de Giuliano Carella y del 9 de agosto al 6 de septiembre con seis de Rigoletto, régie de Ivo Guerra y dirección de Riccardo Frizza que la cederá a Domingo el 16 y 23 de agosto.

El único título no verdiano es Roméo et Juliette de Gounod con tres funciones el 31 de agosto y el 4 y 7 de septiembre en la puesta de Francesco Micheli del año pasado y dirección de Marko Letonja. Pero Verdi, el cisne de Busseto, retorna con una velada de gala el 17 de julio y el 13 del mismo mes, con la Misa de Requiem en forma semiescénica, con tres enormes esculturas del artista polaco Igor Mitoraj -dos cabezas vendadas a ambos lados de la orquesta y un busto en una cruz detrás del coro- y la batuta de Myung Whun Chung.

LA FURA DELS BALIS

<http://www.elpais.com.uy/divertite/musica/arena-verona-inicia-aniversario-uruguay-teatro-opera.html>