



elcorreo.com

VIZCAYA

Fura y lluvia en la Noche más Blanca

El mal tiempo empañó las celebraciones por el 710 aniversario de la villa y envolvió todos los escenarios con un escudo de paraguas

20.06.10 - 02:57 -

TERESA VILLAVERDE | BILBAO.

Jordi golpea los bidones subido en el escenario. El agua de la lluvia salpica con cada golpe. Lleva un buzo negro. Miki también. La misma indumentaria, pero con sombrero. Coge el micrófono y grita: «¡Mira!». La Campa de los Ingleses está abarrotada y los paraguas forman un escudo contra la fina lluvia. Los curiosos se agolpan alrededor de un coche blanco. «¿Ha empezado ya?», pregunta una mujer. «No señora», le responde un técnico. «Es que como está todo el mundo y no se ve nada...». «Ya se apartarán», le contesta con una sonrisa pícara.

Tres hombres se acercan al coche y dan vueltas en torno a él. Vestidos de traje y con antorchas. Sacan unas hachas del maletero. Señoras, agarren con fuerza sus paraguas y protéjense con ellos si es necesario. El público está expectante. Sobre el escenario, Jordi y Miki siguen golpeando con fuerza sus bidones. Un hombre trajeado sube al techo del coche. Blandiendo el hacha da un grito de guerra y la música vibrante sube de volumen. Sin piedad, los hombres trajeados destrozaron el vehículo.

«Han tirado la puerta del maletero hacia el público y le han dado a un señor que estaba a mi lado en el ojo», comentaba minutos después Roberto Sánchez, bilbaíno de 36 años. «La verdad es que he flipado». Pero no todo quedó en un destrozo. Los restos de cristal de las ventanas rotas fueron arrojados hacia los presentes. Por último, del coche ya sin capota, salieron lanzados hacia el cielo los fuegos artificiales. Tatín, uno de los trajeados, terminó la actuación con salpicaduras de sangre en los puños de la camisa. «Somos la fura, es bastante real», aseguró.

«Necesitamos marchita»

La Fura dels Baus dio su primer espectáculo de la Noche Blanca a las nueve de la noche y cientos de personas acudieron a verlo a pesar de la lluvia. Era sólo una de las 30 actuaciones repartidas por 14 escenarios de la ciudad. El pistoletazo de salida lo había dado el Museo de Bellas Artes a las ocho y media de la tarde. «Nos apetece mucho ver a La Fundición», aseguraba Rosa Ede. Se había acercado con su marido para ver el espectáculo de baile de este grupo. No pudo ser. Unas 300 personas habían entrado antes que ellos y en el vestíbulo antiguo no cabía ni un alfiler. «Habrà que esperar al siguiente pase», se resignaba. Dentro, frente a una falda roja de Balenciaga, una bailarina demostraba su flexibilidad entre convulsiones.

Idoia Ugarte también paseaba por los pasillos del museo a cuatro de sus hijos entre abrigos de alta costura. «¿Qué te apetece ver esta noche?». Gorka, el pequeño, de cuatro años, la mira y responde: «¡La tele!». Su hermana Lucía, de 13 años, estaba más emocionada. «Hemos visto la exposición de tauromaquia y me ha gustado mucho», aseguraba.

Fuera, desde la plaza Circular y el entorno de La Alhóndiga y hasta el Casco Viejo, tres orquestas portuguesas animaban a los paseantes, que se dejaron seducir por sus



sugerentes ritmos. Desde Arriquibar partieron los músicos de la Compañia Tumbala, armados con sus inusuales instrumentos. Acompañados por un saxo y una trompeta, los músicos interpretaron melodías 'latin funk' a través de unas enormes tubas móviles fabricadas con largos tubos rojos, consiguiendo unos peculiares sonidos. «Me encanta, lo que necesitamos es 'marchita' callejera», comentó Sara mientras contoneaba las caderas. Sin embargo, la lluvia obligó a suspender algunas de las actuaciones, como el concierto de la Orquesta Sinfónica de Acordeones de Bilbao y el pase de las 22.30 de Pintar la música previsto en el Ayuntamiento. Más tarde, la lluvia dio un respiro y permitió que se proyectase el juego de luces sobre la fachada del consistorio. Los más bravos se negaban a tirar la toalla, al fin y al cabo es una noche al año. Aunque cayeran chuzos de punta.



La 'performance' de La Fura dels Baus congregó a una multitud en los alrededores del Museo Guggenheim. ::**IGNACIO PÉREZ Y BORJA AGUDO**