

Na elke tragedie blijven mensen eten

17 woensdag, 08 september 2010 17:47



Door Reinier van Gastel
Foto's Andy Doornhein

Op 7 september ging de voorstelling *A Taste of Titus Andronicus* in het Parktheater in première. Een voorstelling die alleen in het Parktheater in Eindhoven te zien is, waar ze beschikken over een zaal die gelijkvloers kan en daardoor zeer geschikt is voor dit soort grote producties.

Een verrassende voorstelling door theatergroep La Fura dels Baus. *Titus Andronicus* is het meeste bloederige werk van Shakespeare. Een stuk waar alle emoties aan te pas komen en alle zintuigen geprikkeld worden. De voorstelling wordt gepresenteerd als bloederig, wat ook op de poster te zien is en waar veel ophef over ontstaan is. Toch valt dit mee. Er zit veel bloed in, maar wel op de plekken waar het hoort. Het verhaal heeft het nodig om het verhaal

duidelijk te maken en de voorstelling meer dimensie te geven. Daardoor wordt het nog aangrijpender.

Het is een heftig verhaal waar veel in gebeurt, haat / nijd en liefde liggen dicht bij elkaar. Het is zeker geen vrolijk stuk, maar er zit af en toe wel humor in om het wat luchtiger te houden. Het is een geweldige productie, waarbij je helemaal in het verhaal meegenomen wordt. Daarnaast is het ook een zeer aparte en mooie vorm van theater. Ondanks dat er Spaans/Catalaans gesproken wordt, is het verhaal goed te volgen. Niet alleen door het goede spel van de acteurs, maar ook doormiddel van korte samenvattingen van de aktes.

La Fura dels Baus

De experimentele theatergroep La Fura dels Baus is in 1979 opgericht in Barcelona. Het gezelschap is altijd op zoek naar vernieuwing en werkt met verschillende regisseurs die graag experimenteren. Dit resulteert in confronterend, angstaanjagend en verontrustend totaaltheater, dat wordt versterkt doordat de groep vaak op bijzondere locaties speelt.

La Fura dels Baus heeft in 1992 de openingsceremonie van de Olympische spelen in Barcelona verzorgd.

A Taste of Titus Andronicus

In *A Taste of Titus Andronicus* wordt de Romeinse generaal Titus meegesleurd in een negatieve spiraal van wederzijdse wraak tussen zijn familie en de familie van Tamora, koningin van de Tamoren. Een verhaal vol politiek gekonkel, racisme, eerwraak, verkrachting en vermindering, waarin de boodschap is dat wraak alleen maar meer wraak oproept. Om de meest gruwelijke denkbare wraak in het stuk tot uitvoering te brengen heeft La Fura dels Baus toprestaurant Mugaritz gevraagd aan *A Taste of Titus Andronicus* een bijdrage te leveren. Het restaurant staat garant voor een unieke en intense geur- en smaaksensatie tijdens de voorstelling. In een bloedstollende apotheose nodigt Titus enkele bezoekers uit tot kannibalisme.

Decor

Het decor is modern en een hele mooie en goede vorm van techniek. Je loopt de zaal in, en stapt als het ware in een kubus, omringd door meters lange en hoge beeldschermen waar beelden en de tekst van de Aktes op geprojecteerd worden. Je bevindt je als publiek midden in het verhaal, je bent eigenlijk een onderdeel van het verhaal, je speelt zelf mee.

Er wordt gebruik gemaakt van verrijdbare podia en stellages, verrijdbare torens en voertuigen die door de zaal gaan. Je moet oplettend zijn, want ze komen uit alle hoeken de ruimte in. Maar de toeschouwer wordt ook gestuurd door de acteurs die bij de voertuigen lopen.

Een mooie scene waarin het publiek meegenomen wordt, is de strijdsce ne die gebracht wordt in spel vorm. Op de grote schermen is het spel afgebeeld en de acteurs bevinden zich door heel



de ruimte, zowel op podia als tussen het publiek.

Eten

Tijdens de voorstelling wordt er door twee chefs van het wereldberoemde Spaanse restaurant Mugaritz eten klaar gemaakt. De keuken is een onderdeel van de voorstelling en wordt volop gebruikt, zowel door de acteurs als door de koks die daarmee eigenlijk ook acteur zijn. Want ze spelen gewoon mee in de voorstelling.

Zo worden de mensen die in het stuk vermoord worden naar de keuken gebracht en opgehangen. Van deze mensen wordt het vlees gebruikt in de gerechten. Natuurlijk is dit allemaal spel, maar het wordt zo goed gebracht dat je er in mee gaat en het aangrijpt.

Het mooie aan het publiek is dat men hebberig wordt zodra het eten wordt uitgedeeld. Ze eten het alleen op of delen met het de persoon naast hen.

De tekst waarmee de tragedie eindigt: 'NA ELKE TRAGEDIE BLIJVEN MENSEN ETEN', blijkt dan ook de waarheid te zijn. Na tragedische scènes werd er eten uitgedeeld en daar werd volop van genoten.

Aan het einde van de voorstelling wordt de keuken naar het midden geplaatst en worden er andere decorstukken aan vastgemaakt. Zo ontstaat er een groot eetgedeelte, waar dertig personen uit het publiek op mogen plaats nemen, en dus het mensenvlees gaan eten.

Tot slot

Dit is een toneelproductie die alle zintuigen prikkelt en zeker gezien moet worden. Het is een hele mooie, bijzondere, en aparte manier van theater. Ga het beleven!

De voorstelling speelt nog tot en met 12 september exclusief in het Parktheater te Eindhoven.

www.parktheater.nl

Bekijk hier de foto's